



<https://www.franceculture.fr/emissions/une-saison-au-theatre/mettre-en-scene-dans-tous-les-sens-et-gabily-au-centre>

France culture
Une saison au théâtre

Joëlle Gayot
13 novembre 2016

Mettre en scène dans tous les sens et Gabily au centre

[...]

Nous voilà partis vers l'Atlantique. Direction Rennes, où la 20ème édition du Festival Mettre en scène a démarré le 2 novembre pour se prolonger jusqu'au 20 novembre. Ce festival conçu et porté à bout de bras par François Le Pillouër, sera aussi le dernier du directeur du Théâtre National de Bretagne qui quitte le théâtre fin décembre 2016.

[...]

On est pas reparti les mains vides de Bretagne puisque avant de prendre le train, on a pu voir Soubresaut, la dernière création de François Tanguy, ce poète de la scène que François Le Pillouër n'a jamais cessé d'inviter dans son festival. Soubresaut c'est le titre de sa représentation, donc a été un moment de grâce dans un monde sérieusement secoué. Soubresaut pour dire les fantômes qui nous hantent, fantômes des théâtres, fantômes des amours, fantômes guerriers. On a vu passer, entre de grands cadres de bois, descendant sur le plateau par des toboggans, des comédiens fantasques et fantastiques habillés de robes longues pour les femmes, vêtus de fracs pour les hommes affublés de fausses barbes ou portant sur la tête d'in vraisemblables coiffes.

Comme toujours avec François Tanguy, ce spectacle vient à soi dans une profusion d'images somptueuses et de textes superbes, de Coleridge à Kafka, de Paul Valéry à Robert Walser. La représentation infuse lentement, elle vous hante, elle vous accompagne.

On en repart avec en tête des musiques sublimes et des mots qui vous hantent, ceux de Dante par exemple. « Comme je m'angoissais pour ma vue éteinte de la flamme fulgurante qui l'éteignit, sorti un souffle qui me fit attentif et qui disait : En attendant que tu recouvres la vue que tu as consommée en moi, il est bon qu'en parlant tu la compenses... »

[...]