

6 décembre 2016

Retour du Théâtre du Radeau à La Fonderie

Retour du Théâtre du Radeau à la Fonderie

Photo - Le Maine Libre -



Huit comédiens se partagent la scène.

Trois ans après « Passim », le Théâtre du Radeau mené par François Tanguy est de retour avec « Soubresaut » dont la première sarthoise se tenait jeudi à la Fonderie.

En pénétrant dans la grande salle, la scénographie de « Soubresaut » ne peut manquer de frapper le spectateur. Il s'agit d'un amas de meubles, cadres et châssis déplacés tout au long de la 20^e pièce du Théâtre du Radeau dans un ballet tout en apesanteur. Difficile de poser des mots sur cette création onirique où les structures dramatiques habituelles s'effacent au profit d'une succession de tableaux.

François Tanguy suggère

d'avantage qu'il ne montre. Un ustensile de cuisine devient un casque de chevalier, un portemanteau devient une lance. Les premières minutes peuvent être déstabilisantes mais rapidement, le public rentre dans le bain et se laisse immergé par ses sens. Car « Soubresaut » est en mouvement perpétuel jusque dans sa musique et ses lumières. Les morceaux de textes sont saisis au vol. La pièce se joue encore au Mans jusqu'au 16 décembre avant de gagner Besançon, Paris, Nanterre et Strasbourg en 2017.

2, rue de la Fonderie

De 5 à 10 €

02-43-24-93-60

reservation@lafonderie.fr

www.lafonderie.fr