

jeudi 21 septembre

Cinq temps forts de l'automne au théâtre Garonne

Théâtre - La rentrée théâtrale



«Soubresaut» de François Tanguy et le théâtre du Radeau. / DR Brigitte Enguerand

Festival Italia !, dernière création de Rodrigo Garcia ou du théâtre du Radeau : événements en soi, ils sont les spectacles les plus attendus ce trimestre au Garonne. Petit tour d'horizon...

Mais que c'est bien ! Avec «Italia !», proposé du 27 septembre au 7 octobre, le théâtre Garonne nous invite en six spectacles — théâtre, danse, performances-, à découvrir durant deux semaines la richesse de la scène transalpine. Loin des clichés et des sentiers battus, la programmation va des figures renommées comme Spiro Scimone qui présentera la pièce « Amore », déclinaison sur l'amour à Lucia Calamaro qui proposera, en première en France, sa pièce « La vita ferma ». Nourrie d'éléments autobiographiques, cette pièce singulière aborde la mort ou plutôt sa gestion par les vivants... Seule en scène l'actrice et performeuse Silvia Calderoni dynamite le théâtre avec « MDLSX » sur des musiques des Smiths, Buddy Holly ou Stromae et en mêlant sa propre image filmée à des images documentaires. Et en danse, Francesca Pennini éprouve, en dix tableaux avec «10 miniballetti» ce que danser veut dire.

Autre temps fort de la saison, « Suite n°3 » de Joris Lacoste, sous titré « Excursion en Europe pour deux chanteurs et un pianiste». Discours haineux, lamentations, violences policières et conjugales, agressions verbales, discours nationalistes... Ce charivari journalier est le terreau du nouvel opus de l'Encyclopédie de la parole qui réunit Joris Lacoste et le compositeur Pierre-Yves Macé. Donné en 24 langues, «Suite n°3» est une partition sonore composée de paroles. Un récital qui nous plonge dans la musicalité de la langue suivant avec élégance les courbes de ces paroles odieuses et nous invitant à percevoir quel regard portons-nous sur ces paroles et quels effets ont-elles sur nous ? (Du 10 au 14 octobre)

En octobre toujours, et présenté avec le TNT, « Les Trois Sœurs » de Tchekhov. Sur le papier, cela peut paraître difficile. En réalité, c'est semble-t-il, remarquable. Sur une mise du russe Timofeï Kouliabine, la pièce est interprétée en langue des signes russe et surtitré en français. Sans voix, les comédiens font vivre leurs personnages sensuellement. Et sur scène, parlant la langue des signes, les acteurs retrouvent la magie des relations propre au cinéma muet (du 18 oct au 21 octobre)

Décembre débutera avec « Evel Knivel contre Macbeth », la dernière œuvre de Rodrigo Garcia, en cours de création, au théâtre de Montpellier. Quoi et comment ? Avec Rodrigo Garcia, c'est toujours difficile à dire, on sait seulement que l'action — l'épopée -dixit Garcia, se passe au Brésil, à Salvador de Bahia... (du 5 au 9 décembre)

Cadeau de Noël : le théâtre du Radeau est de retour au Garonne en décembre avec « Soubresaut » sa vingtième création à la fois théâtrale et chorégraphique. L'espace est composé de châssis, de planches, de toiles transparentes qui composent un tableau aux traits mouvants. Rien n'est figé ; tout est toujours en cours. Chez François Tanguy la scène est un lieu de passage d'ombres et de figures qui hantent notre mémoire. C'est un théâtre abondant, débordant, toujours en mouvement, animé par des compositions qui s'entrechoquent : musique classique et contemporaine, fragments de textes d'auteurs, costumes bigarrés et composites. (du 14 au 21 décembre)