

# Théâtre du Radeau

## Les publications

au 10 janvier 2017

## 1.1 ESSAIS

- Tous les soirs* ..... 2016  
Laure Adler - Actes sud
- Noir, lumière et théâtralité*..... 2016  
Véronique Perruchon – Presses Universitaires de Septentrion
- La représentation rhapsodique* ..... 2016  
*Quand la scène invente le texte*  
Rafaëlle Jolivet-Pignon - Edition L'Entretemps
- La perception inquiétée*..... 2015  
*Esthétiques théâtrales contemporaines et mise en jeu de l'expérience perceptive*  
Christophe Triau – Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)  
Le contemporain et l'histoire, théorie et pratique : relations théâtrales  
Université Paris Ouest Nanterre La Défense
- Seuils de pénétration : la traversée du spectateur (à table avec François Tanguy)* ..... 2015  
Article paru dans : Croisement d'écritures- France Italie : Hommage à Jean-Paul Manganaro  
Emmanuel Wallon - Editions Mimesis - Milano
- Bilder des Gefühls*..... 2014  
Maren Butte - Ed. Wilhem Fink. -« eikones »- München
- Confusion de genres*.....octobre 2011  
*Articles et études (1975-2010)*  
Jean-Paul Manganaro  
Textes réunis et présentés par Laurent Lombard - Editions Pol
- Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain - Claude Régy, le groupe* .....juin 2011  
Elise Van Haesebroeck - Editions Harmattan
- François Tanguy et le Théâtre du Radeau* ..... 2008  
Jean-Paul Manganaro - P.O.L, Articles et études
- Qu'est-ce que le théâtre ?*..... 2006  
Christian Biet et Christophe Triau - Folio Essais.
- Construire autrement. Comment faire ?* ..... 2006  
Patrick Bouchain - Actes Sud. Coll. L'Impensé.
- François Tanguy et le Théâtre du Radeau* ..... 2005  
*Ecrivains de plateau II*  
Bruno Tackels - Ed. Les solitaires intempestifs.
- L'invenzione del teatro, Fenomenologie e attori della ricerca* ..... 2003  
Antonio Attisani, - Bulzoni Editore, Rome.

## 1.2 REVUES

Théâtre Public n°214 .....octobre - décembre 2014  
*Numéro spécial Variations Radeau*

Mimesis Journal  
*Scrittura della performance* décembre 2013  
Vol.2, n.2. Università degli Studi di Torino  
*Dwelling in performing as thinking - Giulia Vittori*

Revue Les Temps Modernes n° 66715 ..... mars 2012  
*Le TNP, des artistes étrangers et la liberté - Micheline B.Servin*  
Editions Gallimard

Les inRockuptibles.....23 novembre 2011  
*Visions hantées, au faite de son talent, François Tanguy convoque la poésie, la mémoire et l'enfance dans un spectacle de pure magie - Hugues Le Tanneur*

Etudes Théâtrales n°49 - Centre d'études théâtrales-Université Catholique de Louvain  
*Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.1* ..... décembre 2010  
*Paroles de créateurs et regards extérieurs.*  
Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*  
*De seuil en seuil*, entretien de François Tanguy avec *Anne Longuet Marx*, p.49  
*Pour François Tanguy* par *Daniel Jeanneteau*, p.54

Etudes Théâtrales n°47- 48 - Centre d'études théâtrales-Université Catholique de Louvain  
*Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.1* .....juin 2010  
*Filiations historiques et positions actuelles.* - Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*  
*La danse de François Tanguy*, entretien de *Laurence Chable* avec *Anne Longuet Marx*, p.165-171  
*Le théâtre en danse libre, une recherche en acte* par *Jean-Paul Manganaro*, p.172-176

Revue E-LLA-N°3. Revue électronique des doctorants en Langues, lettres et Arts de l'Université de Provence .. Juin 2010  
*Le Théâtre du Radeau, un Théâtre de Veille-« Au feu d'une chose, une autre s'éclaire ».*  
par *Elise Van Haesebroeck*

Cahiers chroniques n° 19 . Strasbourg..... 2010  
*UFR Arts – Département Arts du spectacle. Université*  
*Mises en scène d'aujourd'hui*  
Textes réunis par *Charlotte Bomy* et *Marie-Aude Hemmerlé* (à propos de Ricercar)

Théâtre/ Public n° 194. Gennevilliers ..... septembre 2009  
*Roméo Castellucci (performer, magicien) ou la fête du refus* par *Matthieu Mével* /Pages 64-65

Mouvement N°31. Paris ..... novembre - décembre 2004  
*Les traversées du Radeau* par *Eric Vautrin* (autour de Coda) /Pages 98 à 103

Plaquette de l'École de Théâtre du TNB, promotion septembre 2000 .....juillet 2003

pp.11, 17, 21, 24, 27, 44, propos d'élèves du TNB (entre autre sur intervention François Tanguy) recueillis par *Raymond Paulet*, Rennes, TNB

Mouvement N°23. Paris ..... juillet- août 2003

*Il était obstiné et il avait raison* (autour de D. Gabily) par *François Tanguy* / Page 29

Alternatives Théâtrales n° 76-77. Bruxelles .....avril 2003

*Le chœur dialectiquement démembré du Radeau* par *Marie-Madeleine Mervant-Roux* / Page 69

Fusées N° 6. Le Mans ..... 2002

*Les Cantates* par *François Tanguy*

*Quelque chose qui ne soit en rien remarquable* entretien avec *Fabienne Killy*

*Libretto pour Cantates* par *Jean-Paul Manganaro*

*Le Radeau de théâtre* par *Jean-Luc Nancy*

*Je veux bien me faire suivre par ce malade* par *Charles Pennequin*

Primafila. Roma..... février 2002

*Cantate di vita e di morte per François Tanguy* par *Anna Passatore*

### 1.3 MEMOIRES ET THESES

- Folie et déraison dans l'espace théâtral contemporain* ..... 2012  
*Sidonie Han*  
Thèse de doctorat sous la direction de *Catherine Naugrette* - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- Le Théâtre du Radeau* ..... 2010  
*Ricercar / Divagations sonores*  
*Lorelei Vauclin*  
Mémoire de Master I, lettres Arts du spectacle - Université de Caen Basse Normandie
- La représentation rhapsodique* ..... octobre 2010  
*Lorsque la scène invente le texte, Simon McBurney, Romeo Castelluci, Pippo Delbono, Christophe Marthaler, et François Tanguy*  
*Raphaëlle Jolivet-Pignon* sous la direction de *Jean Pierre Sarrazac*  
Thèse de doctorat Théâtre et Arts de la scène - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- La choralité chez François Tanguy et Maguy Marin* ..... septembre 2010  
*Un art fait à plusieurs*  
*Flavia Lorenzi* sous la direction de *Cécile Schenck*  
Mémoire de Master 1, Etudes Théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
- L'esthétique du Théâtre du Radeau à travers les spectacles Coda et Ricercar* ..... juin 2009  
*Cécile Bosc* sous la direction de *Christophe Triau*  
Mémoire de Master II recherche, mention arts, esthétiques et littératures comparées – Université Paris 7
- Ricercar, François Tanguy et la critique ou, de l'inquiétude du théâtre, du Radeau* ..... 2009  
*Marie-Camille Riff-Sbrugnera,*  
Dossier de recherche – Université de Provence
- Entre orchestration et dramaturgie*  
– *recherche sur le mode de composition du spectacle Coda du Théâtre du Radeau* ..... 2009  
*Rafaella Uhiara* sous la direction de *Marie-Madeleine Mervant-Roux*  
Mémoire de master I UFR Etudes Théâtrales – Université Paris 3
- Le théâtre du radeau, Processus d'élaboration des spectacles du radeau* ..... 2008  
*Emilien Malausséna*  
Etude personnelle
- Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain. Le groupe merci, le Phun, le Théâtre du Radeau et Claude Regy (volume I) Coda, une dramaturgie de l'espace* ..... 2008  
*Elise Van Haesebroeck*  
Thèse – Université de Toulouse  
*Anais Tromeur*  
Mémoire d'étude – Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes
- Enonciation et réception du texte dans Médée matériau et Coda* ..... 2007  
*Cécile Bosc*

Dossier d'étude – Université de Paris 7

*Les allures du mythe dans le théâtre contemporain (Claude Régy, François Tanguy et Roméo Castellucci)*..... 2006

Éric Vautrin sous la direction de Marie-Madeleine Mervant-Roux

Thèse de doctorat – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

*L'objet pauvre dans le théâtre du XXème siècle* ..... 2006

Jean-Luc Matteoli sous la direction de D. Plassard

Thèse – Université de Rennes

*Proposition d'analyse de spectacle de Coda*..... 2006

Elise Van Haesebroeck,

Dossier de doctorat – Université de Toulouse-Le Mirail

*François Tanguy et le Théâtre du Radeau – Une langue des plateaux* ..... septembre 2004

Malwen Voirin Luchessi sous la direction de Danielle Bré

Mémoire de Maîtrise – Université de Provence, Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence

*En regardant Les Cantates*..... octobre 2002

Giulia Vittori sous la direction du professeur Antonio Attisani

Thèse de lauréat – Université de Venise, France

*Sur Choral du Théâtre du Radeau* ..... 2001

Elise Le Mer

Maîtrise – Université de Rennes 2

*La poétique du seuil chez Claude Régy, François Tanguy, Médéric Legros* ..... 1999

Fabienne Guérif

Maîtrise – Université de Caen