

## saison 2005/2006

Odéon-Théâtre de l'Europe / 3

## L'Odéon rive gauche ou rive droite

## Coda

La dernière création du théâtre du Radeau de François Tanguy.

Le théâtre du Radeau poursuit son exemplaire travail, après *Choral*, *Orphéon*, *Les Cantates*, *Coda* invite au partage de son expérience. Une expérience qui ne propose pas de représentation du monde ou de figuration de la réalité, mais qui bouscule radicalement les lignes habituelles qui délimitent l'acte théâtral. Le sens de ce que l'on voit s'apparente plus à la sensation qu'à l'appropriation ou la compréhension, ici le plateau habité renvoie au mystère de présences et de forces fragmentées qui se croisent. C'est une bataille difficile pour l'ouverture de l'espace de la scène, qui aiguise et nettoie le regard, où le temps du monde et de l'histoire se dit par respirations, apparitions, disparitions, frottements et mouvances. Un théâtre de l'intranquillité, échappé de la narration. « *L'intitulé "Coda" dérive de la figure musicale de reprise du motif à la fin d'un morceau, étendu ici au mouvement théâtral : accueillir, rassembler, renouer, délier.* » François Tanguy mêle les voix des poètes et des musiciens, celles de Dante, Artaud, Bach, Cage, Dusapin, Haendel, Hölderlin, Kafka, Kurtag, Lucrece, Nono, Penderecki, Pirandello, Verdi... Des voix et des mots qui deviennent gestes, signes affranchis d'un théâtre comme acte choral traversant le temps.

**Du 1<sup>er</sup> au 17 décembre.**