

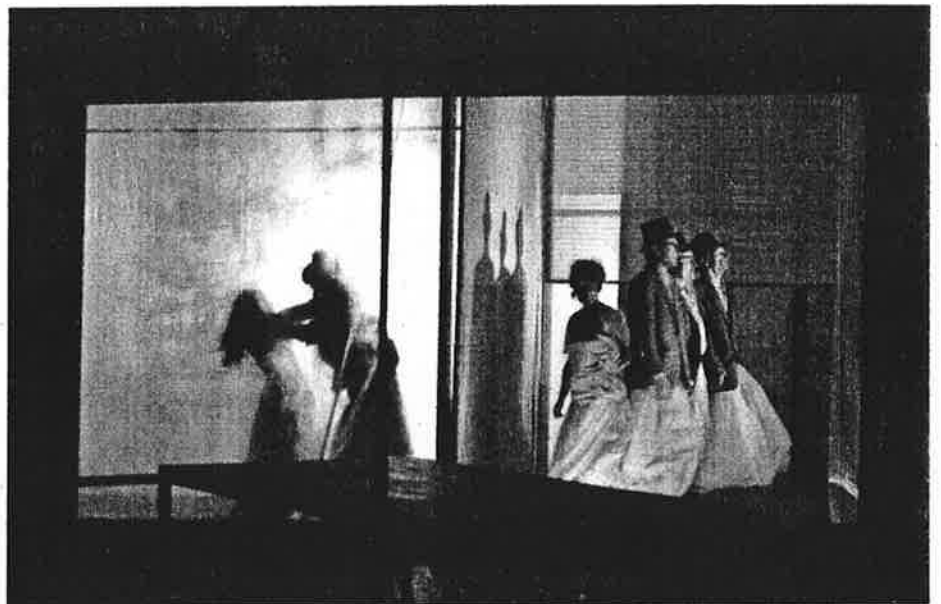
scène

## Une invitation au mouvement

C'est à Rennes, dans le cadre toujours excitant du festival Mettre en scène 2004, que nous avons eu le bonheur de découvrir ce nouveau spectacle de François Tanguy et de son indispensable Théâtre du Radeau.

François Tanguy est, sans contestation possible, LE poète du théâtre français, inventeur de formes splendides au service de dramaturgies inédites, de voyages dans les œuvres des plus grands auteurs, dramatiques ou pas, qu'il nous donne à entendre depuis plusieurs spectacles au travers du prisme de la musique.

Après *Choral*, *Orphéon* et *Cantates*, voici *Coda*, un spectacle sensationnel, si le mot a encore un sens. Il réunit des airs de Verdi, Luigi Nono, Maderna ou Wolfgang Rihm, quelquefois inaudibles au point d'être assourdissants, et les mots de Dante, Artaud, Kafka, Hölderlin, Lucrece ou Gadda. Dans un décor de fin du monde, univers à transformation entre hangar ruiné et autel expiatoire, la troupe du Radeau nous transporte une fois encore vers un monde fantasmagorique où la magie des corps, des lumières, des costumes et des accessoires sert un spectacle aussi court – 60 minutes – que bouleversant. Une invitation au mouve-



ment, mouvement des corps évidemment puisque, ici, la danse concourt à la séduction de *Coda*, et mouvement de la pensée.

**OLIVIER SCHMITT**

*Coda*, par le Théâtre du Radeau du Mans.

Mise en scène, scénographie et lumière : François Tanguy. Avec Jessica Batut, Frøde Bjørnstad,

Laurence Chable, Dominique Collignon-Maurin, Emilie Couratier, Dietrich Garbrecht, Boris Sirdey. Odéon-Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier, 8, boulevard Berthier, Paris-17<sup>e</sup>. Tél. : 01-53-45-17-17. Du mardi au vendredi, 20 heures ; samedi, 17 heures et 20 heures ; dimanche, 15 heures et 18 heures. Du 1<sup>er</sup> au 17 décembre. De 13 € à 26 €. Dans le cadre du Festival d'automne à Paris.