



Presse Régionale  
T.M. : 110 912

☎ : 02 41 68 86 88  
L.M. : N.C.

49

VENDREDI 26 SEPTEMBRE 2008

Le **Courrier**  
de l'ouest

## Ce Tanguy que Paris nous ravit

A l'invitation du Festival d'Automne, le Théâtre du Radeau s'installe à Paris, sur la scène de l'Odéon jusqu'au 19 octobre.

**A**près plusieurs séries de représentations au Mans, sous la tente posée au creux du Vallon Robin des Bois, « Ricercar », la dernière création de François Tanguy largue les amarres.

Le Théâtre du Radeau est taillé pour la haute mer. Sans jamais hisser le pavillon de complaisance, il met le cap sur le festival d'Avignon, bifurque vers le Brésil, s'arrime à l'Italie, Bordeaux ou Strasbourg au gré des désirs et des saisons.

À chacune de ses créations, « Coda » hier, « Ricercar » aujourd'hui, François Tanguy cueille les éloges d'une presse nationale unanime dans le dlthyrambe. Les chroniqueurs séduits saluent en ce créateur hors normes « le poète des plateaux », maître des métamorphoses, architecte de l'impalpable.

### Avignon... enfin !

Arrimé en terre avignonnaise pour la première fois cet été,

le Radeau a fait des vagues.

« Nous avons vu que nous étions attendus. Presque tous les articles commençaient par « Une erreur a été réparée... ». C'est toujours agréable » raconte Laurence Chable. Cette attente s'est transmise au public. La douzaine de représentations dans une salle de 180 places n'a pas suffi à satisfaire la demande. « C'était formidable ; un moment privilégié, riche en rencontres, dans un endroit très agréable. Fait du hasard, nous avions le chapiteau de Johan Le Guillerm pour volon ». Ou ce que la Sarthe possède de plus foisonnant en matière d'imaginaire.

### 28 représentations à l'Odéon

Le Radeau reprend sa navigation cette fois-ci en bord de Seine, le temps de 28 représentations à l'Odéon. « C'est la première fois que nous jouons aussi longtemps ». Laurence Chable évoque l'avantage de la patine qui « donne de la densité, une



Photo archives - Le Maine Libre - Hervé Petitbon

Après ce long séjour à l'Odéon à Paris, puis un tour en Toscane, « Ricercar » reviendra au Mans au Vallon Robin des Bois.

autre souplesse » à cette forme singulière de spectacle.

Ultra sensible, François Tanguy invente avec « Ricercar » un spectacle qui détourne les codes usuels du théâtre pour explorer des territoires mouvants. « Un art de la sensation » résume Fabienne Darge dans les colonnes du Monde, invitant les spectateurs à s'abandonner

à cette « expérience d'intensification qui fait tout le prix de l'art de Tanguy ».

Ce Tanguy que Paris nous envie, que Paris nous ravit. Et auquel Jean-Paul Manganaro vient de consacrer une étude (« François Tanguy et le Radeau ») chez POL.

Frédérique BREHAUT