

TOUR D'HORIZON DU FESTIVAL / THÉÂTRE

entretien / FRANÇOIS TANGUY
RICERCA OU LA PERCEPTION
EN MOUVEMENT

APRÈS CODA (2004), LES CANTATES (2001) ET ORPHÉON (2008), FRANÇOIS TANGUY CRÉE RICERCA, À L'ORIGINE UNE FORME MUSICALE BRÈVE DONT LE THÈME EST RÉPÉTÉ ET VARIÉ À L'INFINI. LE SENS EN MOUVEMENT ET LA REMISE EN JEU PERPÉTUELLE DE LA SITUATION PONDENT ICI L'ACTE THÉÂTRAL.

À quoi fait référence le terme de ricerca ?

François Tanguy : La « ricerca » désigne musicalement l'association, la résonance avec la fugue dans la répétition d'un thème avec un contrepoint variant à l'infini. Elle signifie « faire le tour », dans un mouvement de recherche, en rassemblant et renouant des voix diverses, sonores et orales.

Quelle est la « ricerca » du travail de mise en scène ?

F. T. : Ce mouvement précède tous les travaux

« Une sensation est éprouvée à l'intérieur de ce présent scénique, à travers une multitude de conjugaisons mentales et imaginaires. » François Tanguy

de rencontre et d'exploration pour construire au fur et à mesure ses règles propres. Il n'y a pas de préalable à l'acte théâtral, si ce n'est d'engager un mouvement et de rencontrer sa propre Interrogation. Il faut prendre un point de départ, y convier les corps, les matières et les regards. La mise en scène accompagne ce mouvement de réciprocité. Quelles que soient les configurations, le spectacle a lieu dans l'espace qui provoque l'action, la perception. S'il y avait un personnage, ce serait la perception même.

Faire théâtre procède d'un sens réciproque.

F. T. : Le spectacle de théâtre creuse à la fois le lieu théâtral et la théâtralité, c'est une « effectuation » dont les éléments sont la perception, le mouvement, et la remise en jeu perpétuelle de la situation. Agir et regarder signifient la même chose, le théâtre est une rencontre. Le commén-

taire appartient à une autre temporalité. Le public est présent de fait au théâtre, non pas devant un écran de cinéma ou TV, non pas devant une toile de peinture, il est présent sur le site au même titre que l'acteur. Le travail de mise en scène consiste à tenir le motif avec la rigueur nécessaire pour ne pas absorber ni accaparer cette disponibilité du spectateur.

Le metteur en scène ne travaille donc pas à la signification de la scène.



C.D.R.

F. T. : Il cherche le seuil où la bascule peut se produire au-delà des mécanismes et des automatismes qu'engendre le mouvement. Une sensation est éprouvée à l'intérieur de ce présent scénique, à travers une multitude de conjugaisons mentales et imaginaires. Chacun a une relation différente au corps, à la présence sonore, à la figuration, à l'espace. L'acte théâtral coïncide avec le sens en mouvement, non avec la signification de la représentation.

Propos recueillis par Véronique Hotte

Festival d'Avignon. *Ricerca*, mise en scène de François Tanguy, Théâtre du Radeau, au Gymnase du Lycée Mistral du 17 au 25 juillet 2008.
 Tél. 04 90 14 14 14.