

INTRA

JUIN 2008

MUROS

VUE SUR LES PLANCHES

> Pluie de merveilles au Théâtre Garonne

François Tanguy a ouvert une vingtième saison précoce, Branlo et Nigloo ont installé leur Tonneau, et le Théâtre Dromesko s'affichait avec une énigmatique "Margot".

> 13 mai. Pour ouvrir la vingtième saison du théâtre qu'il dirige, Jacky Ohayon a choisi de programmer la dernière création du Théâtre du Radeau. Depuis le début, le Théâtre Garonne accompagne les spectacles de François Tanguy qui en est le metteur en scène. "Ricerca" est le spectacle présenté cette année à la Grainerie de Balma, avant une escale estivale au Festival d'Avignon (*). Un titre dont le metteur en scène signale l'emprunt au vocabulaire musical : « L'intitulé "Ricerca", s'il évoque ces mouvements d'entre-lacs, de reprises, de diversités des sources et des dynamismes sonores, sera ici l'indication d'un "milieu", dérivé du mot lui-même. Ricerca : rechercher, faire le tour de, parcourir... ». Au fil des créations, François Tanguy n'en finit pas de creuser le même sillon, celui d'une forme atypique tissée de multiples sources picturales. Ce dernier opus ne déroge pas à la règle. Se dérobant sans cesse au spectateur, il déploie un ballet de contours en mouvement perpétuel. Corps fuyants, cloisons opaques, contre-jours persistants, verbes imperceptibles, bribes musicales se superposent dans une succession de tableaux, autant de tentatives en quête d'un langage porté par les sens. Dans leur langue originale, les mots de Villon, Leopardi, Kafka, Pirandello, Fellini... sont associés aux compositions de Liszt, Verdi, Berg, Stravinski, Beethoven, Sibelius, Kurtág... alors que des perspectives toujours renouvelées s'ouvrent à la vue. Si l'on veut bien s'abandonner, le miracle de l'émotion finit par jaillir tel un éclair. L'attente en valait la peine, l'expérience d'un plaisir si pur est rare.

> Jérôme Gac