TELERAMA 3025 - 2 janvier 2008

208 raisons d'aimer 2008

147 Théâtre Garonne

Théâtre Vingt ans d'existence, autant de créations exigeantes, cela méritait déjà quelques bougies. Et un coup de chapeau ici même ! Mais en plus, le Théâtre Garonne (à Toulouse), nouvellement rénové, change de tempo en ouvrant sa « saison » au printemps et non plus en automne. Pour cette ouverture, le Garonne présente *Ricercare*, de François Tanguy, dont la rumeur assure que c'est un chef-d'œuvre.
Anniversaire des 20 ans, en mai.

179 Le ton d'Avignon

Théâtre Dante et *La Divine Comédie* revus et/ou relus – c'est selon – par Romeo Castellucci dans la Cour d'honneur ; Claudel et son *Partage de midi* revus et/ou relus par Valérie Dréville à la Carrière de Boulbon. Peu à peu, le voile se lève sur le prochain festival d'Avignon, à moins qu'il n'en soit rien, tant il est difficile d'imaginer ce qu'ont en tête et feront les deux artistes associés de l'édition 2008, les susnommés Castellucci et Dréville. On peut quand même présumer la présence de trois inclassables, Guy Cassiers, Johann Le Guillerm et François Tanguy, pour ne citer qu'eux.
En juillet.

François Tanguy

Théâtre Son univers est sans équivalent. De tous les metteurs en scène français, François Tanguy est le seul

197

que l'on puisse associer au légendaire Tadeusz Kantor. Comme celui-ci, il met en scène des personnages qui s'apparentent davantage à des spectres qu'à des humains et qui se déplacent dans des lieux aux profondeurs infinies. Du théâtre hanté. Avec *Ricercar*, Tanguy signe l'une de ses plus grandes réussites.
Au Festival d'automne notamment, également présenté au Festival d'Avignon.