

Vanguardia pura

CODA

Théâtre du Radeau. Dirección, escenografía e iluminación: François Tanguy. **Intérpretes:** Jessica Batut, Frode Bjornstad, Laurence Chable, Dominique Collignon-Maurin, Emile Couratier, Dietrich Garbrecht y Boris Sirdley. **Creación sonora:** François Tanguy y Mathieu Orniol. **Lugar:** Teatro Central. **Fecha:** Viernes, 24 de febrero. **Aforo:** Completo.

J. JAVIER PAISANO

■ El director francés François Tanguy es considerado el legítimo heredero del teatro de Artaud y discípulo de los grandes, el polaco Tadeusz Kantor o el estadounidense Bob Wilson. Con su Théâtre du Radeau y atravesando por varias fases creativas, Tanguy lleva veinte años produciendo obras que están siempre en la más absoluta vanguardia teatral y que han hecho que un gran número de especialistas, críticos y amantes de lo último lo hayan subi-

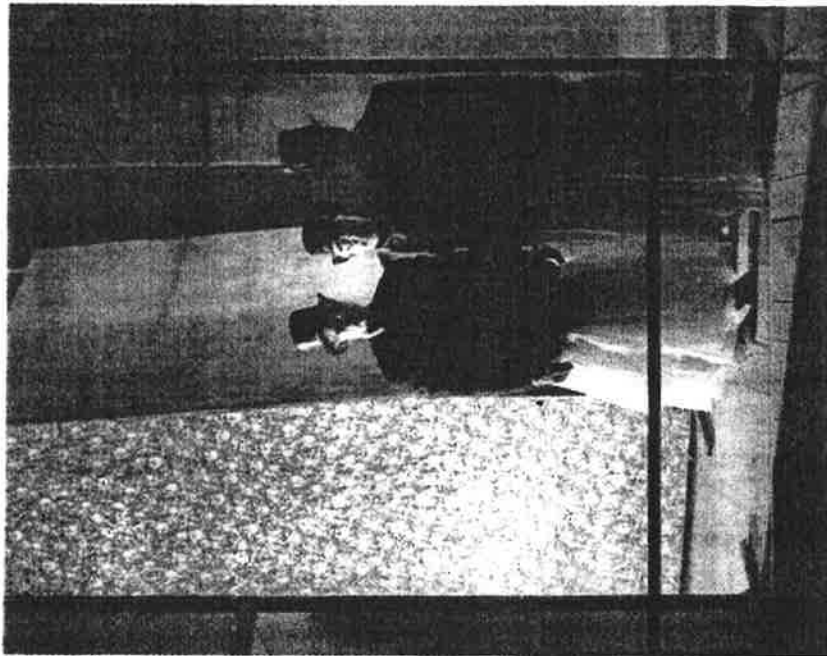
do a los altares de la vanguardia europea y esto posibilita que la producción de *Coda* corra a cargo, además de la propia compañía, de otras tantas instituciones (Théâtre National de Bretagne, Océon-Théâtre de L'Europe y el Festival de Otoño de París). En este último recibió el premio al mejor espectáculo.

Estamos, como vemos, ante una de esas raras ocasiones de poder comprobar con nuestros propios ojos lo último que se está haciendo en Europa. La devoción que Manuel Llanes, programador del Teatro Central, tiene por Tanguy ha hecho posible que el estreno en España de *Coda* se haya hecho en Sevilla.

Tanguy realiza un teatro absolutamente intelectualizado. Sus teorías sobre la acción teatral "el teatro no se habla, se hace. Y cuando no se está en el escenario, es allí donde se debería estar" (palabras del director) hacen que el espectador de *Coda* se enfrente a una obra donde sólo se pretende que éste se funda con lo que proponen los actores.

No hay trama. La acción viene provocada por el propio sonido de las palabras entonadas por intérpretes que hacen gala de una genial maestría vocal. Los sonidos provenientes de la voz humana se unen al espacio sonoro creado por las músicas de Verdi, Bach, Haendel, Cage, Maderna o Kurtag, por lo que Tanguy nos ofrece, más que teatro, un concierto.

Hay un inconveniente para el espectador no avisado. La interpretación de *Coda* en el Teatro Central se hace enteramente en francés sin ningún tipo de subtítulos aunque se entregan, junto con el programa, unas fotocopias con el texto de la pieza, lo que puede provocar a aquellos que pretenden seguirlo. Si nos olvidamos de este gran detalle y nos dejamos llevar por la música y los impresionantes, aunque minimalistas, juegos de luz que Tanguy ha preparado para jugar con su decorado, entonces, estaremos preparados para disfrutar de la mejor vanguardia.



D. S.

TEATRE DU RADEAU. En un momento de la representación.