

El Central se transforma para acoger 'Coda'

La compañía Théâtre du Radeau trae a Sevilla una obra caótica e inquietante

CARMEN REY ■ SEVILLA

Música con toques de danza y breves textos en varios idiomas es lo que se verá el viernes y el sábado a las 21 horas en la sala A del Teatro Central. La obra se llama *Coda*, está dirigida por el francés François Tanguy e interpretada por la compañía Théâtre du Radeau.

"Una de las compañías con más personalidad, tanto de Francia como del panorama europeo e internacional". Así definió ayer Manuel Llanes, director artístico de espacios escénicos, a la compañía Théâtre du Radeau, en la presentación de *Coda*.

Se trata de una obra con una enorme dificultad de montaje técnico que supondrá una "experiencia única para el que la vea". Según el director, François Tanguy, *Coda* es un "movimiento teatral", donde se unen la música, el movimiento la luz y los textos, que el director prefiere denominar "vocábulos".

El espacio del Central será transformado, y al entrar "los espectadores se encontrarán con una sala completamente distinta a la que conocen, los asientos estarán en otro sitio, y el escenario también", comenta Manuel Llanes, que calificó a la obra como "teatro de los sentidos". En el escenario, habrá dos paneles de madera, mesas y sillas en desorden y unos hombres y mujeres extraños a los que no habrá que "escuchar atentamente, sino simplemente oír", dice Tanguy.

ARGUMENTO. Manuel Llanes concretó la explicación de Tanguy sobre el argumento de la obra, al decir que "por ejemplo, en un momento hay un actor que recita un texto de Kafka, pero que se escucha muy lejano porque por encima suena una música de Verdi a un volumen muy alto". Durante 70 minutos el espectador tendrá que dejarse llevar para crear una complicidad con los siete actores



INNOVADOR. François Tanguy muestra un teatro singular y original.

que estarán sobre el escenario. Es una obra muy poco tradicional, basada especialmente en textos del filósofo Lucrecio. Afirma Tanguy que "no se trata de una representación, ni de una obra de teatro, es una actividad concreta que podría confundirse con el sueño". *Coda* es una obra singular que sólo se podrá ver en Sevilla, una representación sin argumento ni hilo conductor que "no dejará a nadie que la vea indiferente", asegura Manuel Llanes.

Una de las actrices, Laurence Chable, que también asistió a la presentación, definió a Tanguy como un director fuera de lo común, nada que ver con la imagen clásica de los directores de teatro. "Tanguy libera el espacio en lugar de ocuparlo", afirmó. Lo más característico de *Coda*, es la "tensión recíproca que se crea entre los actores y los espectadores", es una obra inquietante y llena de caos que "poco a poco va adquiriendo sentido".