

27 FEB 2006

el Correo DE ANDALUCÍA

Crítica | Teatro ➔ Dolores Guerrero

CODA ★★★

Teatro Central. 24 y 25 de febrero. **Compañía:** Théâtre du Radeaun. **Intérpretes:** Jessica Batut, Frode Bjornstad, Lawrence Chable, Dominique Collignon-Maurin, Emile Couratier, Dietrich Garbrecht, Boris Sirdey. **Puesta en escena, iluminación y escenografía:** François Tanguy

Despliegue formal

Unos cuantos paneles, cortinas de plástico, marcos vacíos y algunas mesas. Con sólo estos objetos, François Tanguy es capaz de llevar a cabo una magnífica puesta en escena, tan original como sugerente, construida con una escenografía conceptual y dinámica. Los actores elaboran una serie de acciones que giran en torno a esos elementos escenográficos, que continuamente cambian de sitio en un interesante juego que abre y cierra diferentes espacios.

Unos espacios que recrean para el espectador una serie de ambientes determinados. En definitiva, eso es lo único que este montaje pretende, que el público se sumerja en ciertos estados de ánimo, en la emoción estética invocada no desde la palabra, sino desde la acción y los componentes formales. Para ello, los intérpretes actúan como una especie de rapsodas en cuyas voces resuena el eco

de poetas y escritores de todos los tiempos, en un intento de ir, más allá del concepto de representación, al acto puro y duro.

Sin duda es una pretensión interesante y de lo más contemporánea pero, por desgracia, frustrada. Y es que, al igual que ocurre con una gran parte del arte postmoderno, la obra resulta fría y vacía, a pesar del despliegue formal que cuenta, además de todo lo señalado, con una espléndida iluminación y una música que adquiere un verdadero papel protagonista, gracias a su capacidad para evocar diferentes estadios emocionales. Lástima que todo esto se pierda en las acciones, que resultan enigmáticas y sin sentido, por su ausencia de intención y contenido. Y lástima también que, precisamente por esa renuncia al contenido, la obra acabe provocando, por encima de otras emociones, confusión y tedio.