

# CULTURA Y OCIO

**Música** El sello 4AD publica un cuádruple recopilatorio con los 'singles' y epés de Cocteau Twins entre 1982 y 1996 • 50



**ARTES ESCÉNICAS**

## Encuentros

El Festival de Música y Danza de Granada reunirá a figuras de la talla de Barenboim, Sara Baras y Jordi Savall • 53



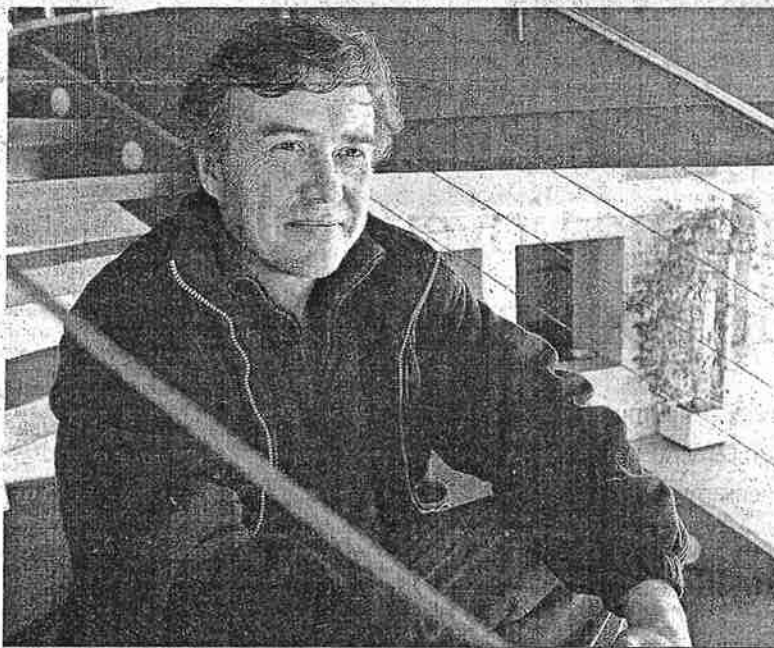
# François Tanguy despliega en el Central su teatro de los sentidos

'Coda' es la última obra del Théâtre du Radeau que la compañía francesa presenta en Sevilla con carácter de estreno absoluto en España

I. SÁNCHEZ

■ SEVILLA. La sala A del Teatro Central es un negro vacío en el que empuñan sus fuerzas estos días los técnicos del Théâtre du Radeau, compañía francesa que presentará mañana con la vitola de estreno absoluto en España su último espectáculo, *Coda*. Tres días requieren los operarios del coso de la Cartuja para volver del revés un espacio que trastoca el escenario a la italiana, coloca a los espectadores en otro rincón y otras butacas (más bien bancos) y propone un montaje escénico que los que lo han visto califican de "inquietante".

La formación que dirige François Tanguy desde 1982 es una compañía que no se prodiga de hecho, *Coda* no se verá en ningún otro punto del territorio nacional por las dificultades del montaje técnico (y presupuestario: ha sido necesaria la colaboración del Gobierno francés). Lo cual es una triste lastra según el director del Teatro Central, Manuel Llanes—ya que la dramaturgia de la que hacen gala los miembros del Théâtre du Radeau "es una verdadera muestra del teatro de los sentidos". "François Tanguy es definido como el más artaudiano después de Artaud, porque si hay una dramaturgia de los sentidos en



TANGUY. Promete un espectáculo sin convenciones que aúna texto, música y acción.

nuestros días ésa es la de Tanguy y su compañía", asegura Llanes.

*Coda* no es un relato, no pretende decir ni mostrar nada. *Coda* deriva de la figura musical de reanudación del motivo al final de una pieza. Tanguy adapta el concepto al teatro para acoger, reunir, anudar, remachar y desatar. Entre tanto movimiento pone en juego textos, música, actores, danza, espectadores, mobiliario escénico y cuanto elemento pille de por medio en el lugar de la representación. "El movimiento teatral no se muestra, se construye por actores y espectadores", dice el creador.

François Tanguy prefiere el término de acción al de representación para calificar su trabajo en la escena. Si se le pregunta por el argumento se ríe a carcajadas. Para él la puesta en escena es un modo de reunir elementos y ver qué ocurre aplicando unos modos de actuación sobre algo "que se podría llamar obra de teatro". El eco del texto teatral llega a través de pintaladas de palabras voluntariamente murmuradas que se confunden con la música de fondo de Verdi, Bach, Haendel, Cage, Madonna o Kurtág. Son palabras entresacadas de los escritos de Frank

Kafka, Carlo Emilio Gadda, Antonin Artaud, Friedrich Hölderlin, Dante Alighieri y el clásico Lucrecio. En total no son más que ocho folios, que se reparten entre el público asistente a la entrada a la sala, los que ocupan una hora de espectáculo. "No deben entenderse en el sentido clásico de piezas argumentales que dirigen la acción. Aquí los textos son meros vocablos, con referencias literarias y significados previos. Hay que simplificar las convenciones inútiles", sostiene el francés. "Tanguy propone un uso musical de los textos, igual que sube a la escena a acto-

**'Description de un combate' (Frank Kafka)**

Anoche estuve con una persona querida Arnerl, como tú seguramente no has visto nunca todavía. Parece [...] una vara que se balancea, y en cuya punta está clavado, algo desmañadamente, un cráneo cubierto de piel amarilla y con barba negra.

**'Cuadernos de vuelta a París' (Antonin Artaud)**

La rosa surge de la espina y no de la semilla de su capullo; coged una espina, clavádsela en el cuerpo y haréis que broten en el aire ejércitos de rosales que únicamente tendréis que plantar en tierra para permitirles que se materialicen.

**'El Parniso' (Dante Alighieri)**

Quien desee conocer bien lo que yo vi ahora, imagínese (y mientras hablo, retenga la imagen como si fuese esculpida en fuerte roca) las quince estrellas que en diversas regiones iluminan el cielo con tanta viveza, que vencen toda la densidad del aire.

res ejecutantes que podrían remitir a la danza. La suya es una obra abierta que el espectador monta y cohesionan al final", apoya Llanes. *Coda* se presenta como un espectáculo que enamora en lo inquietante, en la sensación de dejarse llevar y asistir a una demostración de espectáculo puro y sin artificio. "Coda hace llamadas a la inteligencia para dejarse llevar en un mundo sensorial", concluye François Tanguy.

→ 'Coda'. Producción de Théâtre du Radeau. En el Teatro Central mañana y el sábado a las 21.00.