LE Théâtre du Radeau

Les publications

Mise à jour avril 2022

A-Essais 2

B-Revues 3

C-MEMOIRES ET THESES 6

# Essais

*Tous les soirs* 2016

*Laure Adler -* Actes sud

*Noir, lumière et théâtralité* 2016

*Véronique Perruchon* – Presses Universitaires de Septentrion

*La représentation rhapsodique* 2016

*Quand la scène invente le texte*

*Rafaëlle Jolivet-Pignon -* Edition L’Entretemps - coll. « Champ théâtral » 2015

*Seuils de pénétration : la traversée du spectateur (à table avec François Tanguy)* 2015

Article paru dans : Croisement d’écritures- France Italie : Hommage à Jean-Paul Manganaro

*Emmanuel Wallon -* Editions Mimesis - Milano

*Bilder des Gefühls* 2014

*Maren Butte -* Ed. Wilhem Fink. -« eikones »- München

*Confusion de genres* octobre 2011

*Articles et études (1975-2010)*

*Jean-Paul Manganaro*

Textes réunis et présentés par Laurent Lombard - Editions Pol

*Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain - Claude Régy, le groupe* juin 2011

[Elise Van Haesebroeck](http://www.decitre.fr/auteur/1603577/Elise%2BVan%2BHaesebroeck/) *-* Editions Harmattan

*François Tanguy et le Théâtre du Radeau* 2008

*Jean-Paul Manganaro -* P.O.L, Articles et études

*Qu’est-ce que le théâtre ?* 2006

*Christian Biet* et *Christophe Triau -* Folio Essais.

*Construire autrement. Comment faire ?* 2006

*Patrick Bouchain -* Actes Sud. Coll. L’Impensé.

*François Tanguy et le Théâtre du Radeau* 2005

*Ecrivains de plateau II*

*Bruno Tackels -* Ed. Les solitaires intempestifs.

*L’invenzione del teatro, Fenomenologie e attori della ricerca* 2003

*Antonio Attisani, -* Bulzoni Editore, Rome.

# Revues

Le théâtre et la vie - 2021

*Ethiques et scènes contemporaines Rachel Rajalu*

Presses Universitaires de Rennes

Frictions – Hors-série 9 Printemps 2020

*Siwa Plateforme d’expérimentation*

Editions Théâtre National de Strasbourg – Livrets d’entretiens

*Item* janvier 2020

*Soubresaut*  janvier 2018

Les contours de l’absence 2018-2019

*Cadres de scène chez Robert Wilson, Krystian Lupa et au Théâtre du Radeau*

*Antoine Girard*

Mémoire de Master 2 sous la direction de Frédéric Maurin  - Université Paris III Sorbonne Nouvelle

Actualité de la scénographie n°216 décembre 2017

*Actualité et réalisations – scéno & théâtre*

*Soubresaut – Le Théâtre du Radeau*- Mahtab Mazlouman ; p.54-56

Ubu Scènes d’Europe N°62-632 2e semestre 2017

Culture et recherche n°136 automne-hiver 2017

*Questionner la recherche : parcours d’artistes*

*Le théâtre du regard – L’univers de François Tanguy* - Elysabeth Cormier-Van Dam ; p.70

La perception inquiétée 2015

*Esthétiques théâtrales contemporaines et mise en jeu de l'expérience perceptive*

*Christophe Triau –* Habilitation à Diriger des Recherches (HDR)

Le contemporain et l'histoire, théorie et pratique : relations théâtrales

Université Paris Ouest Nanterre La Défense

Théâtre Public n°214 octobre - décembre 2014

*Numéro spécial Variations Radeau*

Mimesis Journal décembre 2013

*Scritture della performance*

Vol.2, n.2. Universita degli Studi di Torino

*Dwelling in performing as thinking* ***-*** *Giulia Vittori*

Revue Les Temps Modernes n° 66715 mars 2012

*Le TNP , des artistes étrangers et la liberté* ***-*** *Micheline B.Servin*

Editions Gallimard

Etudes Théâtrales n°49 -Centre d’études théâtrales-Université Catholique de Louvain décembre 2010

*Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.11*

*Paroles de créateurs et regards extérieurs.*

Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*

*De seuil en seuil,* entretien de François Tanguy avec *Anne Longuet Marx*, p.49

*Pour François Tanguy* par *Daniel Jeanneteau*, p.54

Etudes Théâtrales n°47- 48 -Centre d’études théâtrales-Université Catholique de Louvain juin 2010

*Théâtre et danse, un croisement moderne et contemporain, vol.1*

*Filiations historiques et positions actuelles*. - Textes réunis par *Philippe Ivernel* et *Anne Longuet Marx*

 *La danse de François Tanguy*, entretien de *Laurence Chable* avec *Anne Longuet Marx*, p.165-171

*Le théâtre en danse libre, une recherche en acte* par *Jean-Paul Manganaro*, p.172-176

Revue E-LLA-N°3. Juin 2010Revue électronique des doctorants en Langues, lettres et Arts de l’Université de Provence

*Le Théâtre du Radeau, un Théâtre de Veille-« Au feu d’une chose, une autre s’éclaire ».*

par *Elise Van Haesebroeck*

Cahiers chroniques n° 19.Strasbourg 2010

*UFR Arts – Département Arts du spectacle. Université*

*Mises en scène d’aujourd’hui*

Textes réunis par *Charlotte Bomy* et *Marie-Aude Hemmerlé* (à propos de Ricercar)

Théâtre/ Public n° 194.Gennevilliers septembre 2009

*Roméo Castellucci (performer, magicien) ou la fête du refus*par *Matthieu Mével* /Pages 64-65

Altre Velocita - Redazione intermittente sulle arti sceniche contemporanee 2008

Paola Gnesi - Approfondimenti / teatro / François Tanguy e il théâtre du Radeau

Mouvement N°31.Paris novembre - décembre 2004

*Les traversées du Radeau*par *Eric Vautrin* (autour de Coda) /Pages 98 à 103

Plaquette de l’École de Théâtre du TNB, promotion septembre 2000 juillet 2003

pp.11, 17, 21, 24, 27, 44, propos d’élèves du TNB (entre autre sur intervention François Tanguy) recueillis par *Raymond Paulet*, Rennes, TNB

Mouvement N°23.Paris juillet- août 2003

*Il était obstiné et il avait raison* (autour de D. Gabily) par *François Tanguy* / Page 29

Alternatives Théâtrales n° 76-77.Bruxelles avril 2003

*Le chœur dialectiquement démembré du Radeau* par*Marie-Madeleine Mervant-Roux* / Page 69

Double Jeu - Presses Universitaires de Caen 2003

*Le geste créateur de l’acteur chez François Tanguy (Théâtre du Radeau)*

*Ou quand le jeu se rapproche de « la pure activité de tisserand »* s

par *Serge Nail*

Fusées N° 6.Le Mans 2002

*Les Cantates* par *François Tanguy*

*Quelque chose qui ne soit en rien remarquable* entretien avec *Fabienne Killy*

*Libretto pour Cantates* par *Jean-Paul Manganaro*

*Le Radeau de théâtre* par *Jean-Luc Nancy*

*Je veux bien me faire suivre par ce malade* par *Charles Pennequin*

Primafila**.** Roma février 2002

*Cantate di vita e di morte per François Tanguy*par*Anna Passatore*

[Primafila : mensile di teatro e di spettacolo dal vivo. - Roma : Editalia, 1994-., n. 78 novembre 2001](https://archivio.teatrostabiletorino.it/oggetti/32239-primafila-mensile-di-teatro-e-di-spettacolo-dal-vivo-roma-editalia-1994-n-78-novembre-2001)

*Oltre il teatro con il teatro*par *Antonio Attisani*

Scenae 1999

*Il pensiero pensato con la scena (con una nota sull’Accampamento) II 3-4 teatro*par *Antonio Attisani*

# MEMOIRES ET THESES

*Folie et déraison dans l’espace théâtral contemporain* 2012

*Sidonie Han*

Thèse de doctorat sous la direction de *Catherine Naugrette* - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

*Le Théâtre du Radeau* 2010

*Ricercar / Divagations sonores*

*Loreleï Vauclin*

Mémoire de Master I, lettres Arts du spectacle - Université de Caen Basse Normandie

*La choralité chez François Tanguy et Maguy Marin*  septembre 2010

*Un art fait à plusieurs*

*Flavia Lorenzi* sous la direction de *Cécile Schenck*

Mémoire de Master 1, Etudes Théâtrales - Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

*L’esthétique du Théâtre du Radeau à travers les spectacles Coda et Ricercar* juin 2009

*Cécile Bosc* sous la direction de *Christophe Triau*

Mémoire de Master II recherche, mention arts, esthétiques et littératures comparées – Université Paris 7

*Ricercar, François Tanguy et la critique ou, de l’inquiétude du théâtre, du Radeau* 2009

*Marie-Camille Riff-Sbrugnera,*

Dossier de recherche – Université de Provence

*Entre orchestration et dramaturgie* *– recherche sur le mode de composition du spectacle Coda du Théâtre du Radeau* 2009

*Rafaella Uhiara* sous la direction de *Marie-Madeleine Mervant-Roux*

Mémoire de master I UFR Etudes Théâtrales – Université Paris 3

*Le théâtre du radeau, Processus d’élaboration des spectacles du radeau* 2008

*Emilien Malausséna*

Etude personnelle

*Identité(s) et territoire du théâtre politique contemporain. Le groupe merci, le Phun, le Théâtre du Radeau et Claude Regy (volume I) Coda, une dramaturgie de l’espace* 2008

*Elise Van Haesebroeck*

Thèse – Université de Toulouse

*Anais Tromeur*

Mémoire d’étude – Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Nantes

*Enonciation et réception du texte dans Médée matériau et Coda* 2007

*Cécile Bosc*

Dossier d’étude – Université de Paris 7

*Les allures du mythe dans le théâtre contemporain (Claude Régy, François Tanguy et Roméo Castellucci)* 2006

*Éric Vautrin* sous la direction de *Marie-Madeleine Mervant-Roux*

Thèse de doctorat – Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

*L’objet pauvre dans le théâtre du XXème siècle* 2006

*Jean-Luc Matteoli* sous la direction de *D. Plassard*

Thèse – Université de Rennes

*Proposition d’analyse de spectacle de Coda* 2006

*Elise Van Haesebroeck,*

Dossier de doctorat – Université de Toulouse-Le Mirail

*François Tanguy et le Théâtre du Radeau – Une langue des plateaux* septembre 2004

*Malwen Voirin Luchessi* sous la direction de *Danielle Bré*

Mémoire de Maîtrise – Université de Provence, Faculté des Lettres d’Aix-en-Provence

*En regardant Les Cantates* octobre 2002

*Giulia Vittori*  sous la direction du professeur *Antonio Attisani*

Thèse de lauréat – Université de Venise, France

*Sur Choral du Théâtre du Radeau* 2001

*Elise Le Mer*

Maîtrise – Université de Rennes 2

*La poétique du seuil chez Claude Régy, François Tanguy, Médéric Legros* 1999

*Fabienne Guérif*

Maîtrise – Université de Caen