

Après François Tanguy. Unique et poétique. Le Théâtre du Radeau présente Par autan, dernière création du metteur en scène François Tanguy.

Vincent Bouquet.

Telerama-Hors série - octobre 2023

Festival d'Automne : " Par autan", le surprenant chant du cygne de François Tanguy

Vincent Bouquet.

Telerama - 9 novembre 2023



APRÈS FRANÇOIS TANGUY

Unique et poétique. Le Théâtre du Radeau présente Par autan, dernière création du metteur en scène François Tanguy.

Par autan, mise en scène et scénographie François Tanguy, du 9 au 20 novembre, T2G-Théâtre de Gennevilliers, 92.

7 décembre 2022. Alors que le montage du décor de sa dernière création, *Par autan*, vient de s'achever au Théâtre de Gennevilliers (T2G), la nouvelle du décès de François Tanguy, mort brutalement d'une septicémie à 64 ans, met le monde du théâtre, à commencer par ses comédiens, en état de choc. « Certains d'entre nous ont d'abord pensé annuler seulement la première et être capables de jouer ensuite mais, quand nous sommes rentrés au Mans, où François venait de mourir, nous nous sommes rendu compte que ce serait impossible », confie l'acteur Erik Gerken.

Passé le temps de la sidération, l'équipe du Théâtre du Radeau, que François Tanguy avait rencontrée en 1982 pour ne plus jamais la quitter, a choisi d'assurer la suite de la tournée, jusqu'à arriver, en novembre, au T2G. « Nous avons assez vite pris la décision de continuer à partager ses deux dernières créations, *Item* et *Par autan*, précise la comédienne Laurence Chable. Cela ne s'est pas fait sans émotion mais c'était pour nous une nécessité, car ces pièces contiennent des graines de création pour des années encore. Nous mettons donc toute notre force et tout notre amour au service de ce partage, notamment auprès de jeunes qui vont découvrir ce théâtre

si singulier. » À ceux-ci, il serait d'ailleurs malaisé d'en offrir une description précise – ce que François Tanguy lui-même refusait de faire.

Tout juste est-il possible de parler d'une construction fragmentaire où tout, des corps aux lumières, des éléments matériels et sonores aux costumes, en passant par les textes de ses auteurs fétiches comme Dostoïevski, Kafka, Tchekhov ou Shakespeare, n'est que matériaux, agencés selon un art hors normes de la composition. « François souhaitait tout le temps sortir de l'ornière, ce qui, à mon sens, est une expression absolue de ce qu'est le théâtre », souligne l'actrice Martine Dupé. Et Laurence Chable d'ajouter : « J'ai toujours du mal à dire qu'il était metteur en scène car c'était aussi un lecteur infatigable, un homme qui passait des nuits entières à écouter de la musique ou à enregistrer des chants d'oiseaux ou le bruit de l'orage. À lui seul, il animait un laboratoire en activité constante et était architecte, peintre, éclairagiste et compositeur. »

Au sujet de son avenir, l'équipe du Radeau n'a que deux certitudes : la poursuite des activités de la Fonderie, qui pendant quarante ans a vu naître tous les spectacles de François Tanguy, de *Mystère Bouffe* (1986) au *Chant du bouc* (1991), des *Cantates* (2001) à *Fussim* (2013), et l'absence de nouvelles créations. « Nous n'avons pas encore discuté de la possibilité de revenir à d'anciens spectacles et d'entrer dans une logique de répertoire mais, avec *Item* et *Par autan*, nous avons entre nos mains les derniers feux, et nous sommes prêts à les attiser aussi longtemps que les théâtres nous ouvriront leurs portes », conclut Laurence Chable. – V. B.